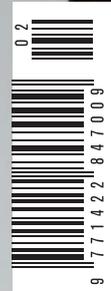


MAISONS ET AMBIANCES

LE MAGAZINE SUISSE POUR LE DESIGN, L'ARCHITECTURE ET L'INTÉRIEUR

LA MAISON MODERNISTE DE BASSAMFELLOWS
CÉRAMIQUE SUISSE, PORTRAITS DE CRÉATEURS
TENDANCES OUTDOOR



02

9 17714221847009

MAI/JUIN — N°02 2020 — CHF 8.50

PARADIS DE CAMPAGNE

PROJET MIXTE ENTRE
RÉNOVATION ET
CONSTRUCTION,
LES BUREAUX NAZARIO
BRANCA ET GREUB
CALANCHINI ONT IMAGINÉ
LE NOUVEL ESPACE
PUBLIC POLYVALENT
QUE LA VILLE
DU GRAND-SACONNEX
OFFRE À SES
HABITANTS. OU QUAND
LA RURALITÉ MAINTIENT
LE LIEN SOCIAL
EN ZONE PÉRIURBAINE.

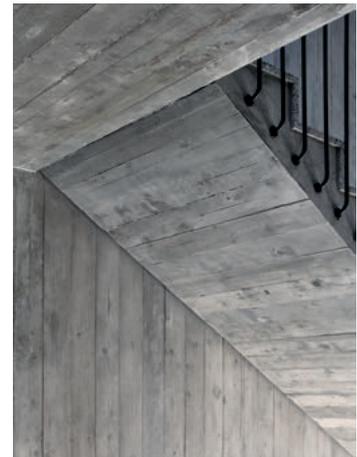
CORINE STÜBI



C'est une véritable place du village que les architectes ont créé au milieu des immeubles. L'îlot campagnard ceinturé de végétation se compose d'une ancienne ferme et d'un nouveau théâtre de 100 places, respectivement restaurée et réalisé par les architectes Nazario Branca Architectes Sarl à Lausanne et Greub Calanchini Architectes Sarl à Genève.

Inscrite à l'inventaire du patrimoine genevois, la ferme Pommier est un édifice de la fin du XVIII^e siècle, qui a subi de multiples transformations au fil du temps. Une stratification historique que le projet de rénovation met en valeur. « La ferme est organisée en trames, chacune bénéficiant d'un degré de conservation plus ou moins important », explique Nazario Branca. « La partie sud, qui est aussi la plus ancienne, contenait le logement et a pu être préservée jusqu'au plancher en sapin. » C'est de ce côté du corps de ferme que les contraintes des monuments et des sites s'appliquent le plus strictement, en plus des exigences du Maître de l'ouvrage qui souhaitait une équivalence Minergie Eco. Les murs intérieurs, par exemple, ont été isolés avec un isolant minéral, enduits d'un crépi à la chaux et peints avec une peinture au silicate. L'aile héberge une garderie dont les enfants peuvent parcourir les 4 pièces en enfilade, ludiques et colorées.

À l'autre extrémité, où se trouvaient la grange et la porcherie, la transformation est plus radicale, même si en façade, l'évolution ne se dévoile ↳



Ouvert sur la cour principale, le foyer occupe toute la hauteur et la largeur du théâtre. Fil rouge entre les projets, le vert se décline dans le théâtre en teinte profonde RAL 6009. Un mobilier fourni par TEO JAKOB à Genève aménage les deux bâtiments, dont les chaises KEVI de la marque Engelbrechts.



Là où se trouvait la grange se dresse aujourd'hui une architecture contemporaine. À l'intérieur se trouve une salle polyvalente dont la finition en fines lamelles de sapin améliore l'acoustique.

Dans l'entrée principale de la ferme, un escalier triple hauteur au design épuré distribue les différents espaces. Sol en dalles de terrazzo de **Helper SA**, peinture silicate **CORALITH** de **Kabe**, couleur mastic.

www.nazariobranca.ch
www.andreacalanchini.ch

que progressivement au visiteur. La grange a été démolie et reconstruite selon un volume identique avec le même type de bardage. Les sous-sols ont été excavés sur 4 mètres de profondeur pour y installer de nouveaux locaux techniques. Traitée comme un espace de circulation traversant, l'entrée principale relie la cour d'accès au site avec la placette extérieure côté jardin. En son centre, une cage d'escalier à triple hauteur dessert plusieurs salles polyvalentes, un atelier de poterie et une cafétéria. Quand on lui demande en quoi les lignes épurées de l'escalier représentent le passé agricole de la bâtisse, Nazario Branca énumère le travail artisanal et les matériaux évocateurs, selon lui, de simplicité paysanne: garde-corps en fer forgé et murs bruts en planchettes. « L'ex-grange est sans doute l'espace le plus contemporain en termes d'architecture, mais elle entretient un caractère rustique grâce au bois. La finition en claire-voie, renforce par ailleurs l'isolation phonique de la salle polyvalente » précise l'auteur des plans. De grandes ouvertures encadrent le paysage et positionnent la pièce en relation avec son environnement végétal. Sous les combles, où se pratiquent les séances des associations et du yoga, de larges verrières assurent un éclairage zénithal.

Si l'hétérogénéité du programme est assumée par les deux bureaux d'architectes, qui ont coordonné les projets, mais les ont voulus indépendants, quelques similarités tissent un fil rouge. Le bardage en bois des façades en fait partie — vertical pour l'un, horizontal pour l'autre —, le code couleur décliné autour du vert aussi. Enfin, un sol en terrazzo harmonise les espaces communs des deux bâtiments.



Disposé comme une dépendance, le théâtre Le douze dix-huit, dont les plans ont été dirigés par Greub Calanchini Architectes, dessine deux surfaces extérieures: une place de service devant le Chemin du Pommier et la cour principale qui lui fait face et sert d'extension festive pendant la belle saison, où elle accueille marchés et événements. Entièrement construit en bois, l'ouvrage s'inspire de la forme et des proportions du corps de ferme, mais lui répond avec une architecture sans avant-toit, d'expression contemporaine.

Résultat d'une volonté politique de créer une identité et un lieu de convivialité pour les habitants des immeubles du quartier du Pommier, les deux édifices s'animent de nombreuses activités sociales à culturelles et la nouvelle place encourage une vie de village qui n'était, jusque-là, pas favorisée par le contexte urbanistique. •



D DUSCHOLUX



DUSCHOLUX CareTec® Pro

Traitement unique du verre.

Économique, écologique, facile d'entretien. Grâce à une technologie innovante, DUSCHOLUX CareTec® Pro constitue une véritable valeur ajoutée pour la salle de bains. La surface anti-salissures réduit considérablement l'effort de nettoyage et élimine le besoin de racler la vitre après la douche. Cela permet de gagner du temps et de l'argent, et de préserver à la fois la santé et l'environnement.

duscholux.com/caretecpro